

«Мы тянемся к стихам...»

21 марта –

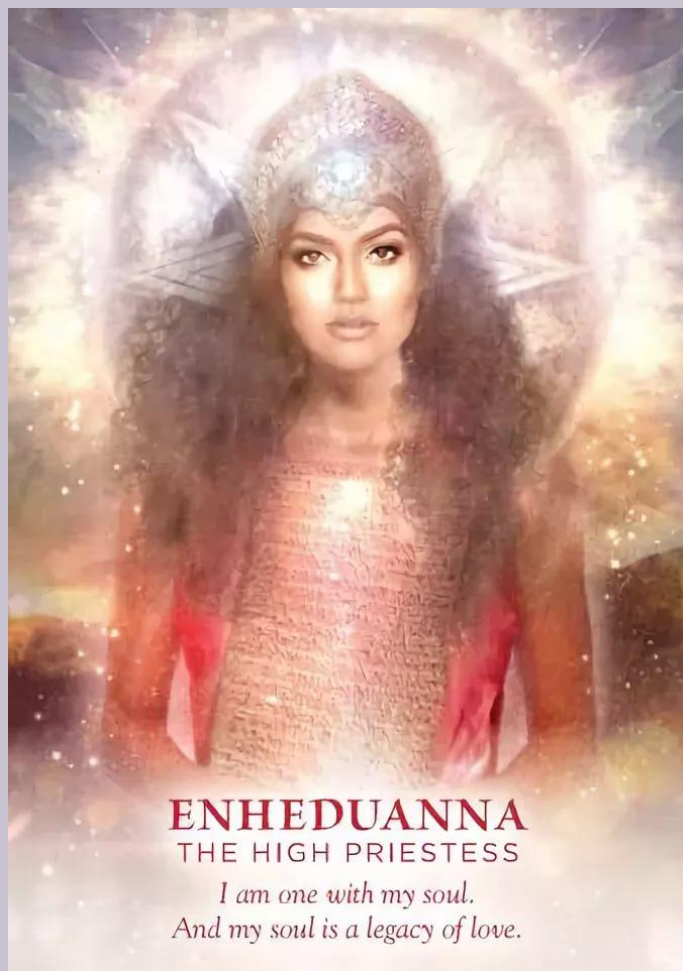
Всемирный день поэзии

Первый поэт в мире: кто написал первое стихотворение?



Принято считать, что самые древние авторские стихотворения в мире были написаны еще в далеком 23 в. до нашей эры. Энхедуанна – именно так звучит имя первой поэтессы, чьи творения дошли до настоящего времени. Предполагается, что она была жрицей и аккадской принцессой. Работы первой поэтессы были обнаружены сравнительно недавно, в 20-х годах прошлого века археологом из Англии. Его находка представляла собой полупрозрачный диск, сделанный из алебаstra. На одной стороне этого диска сохранилось изображение жрицы, а на другой стороне – клинопись.

Гимны Энхедуанны были впервые переведены на литературный английский язык калифорнийским психоаналитиком Бетти Медор , которая занималась этим на протяжении 20 лет.



Совет...

Печаль, горечь...

Увы...

Моя госпожа...

милосердие... сострадание...

Я твоя!

Это всегда будет так!

Пусть твое сердце смягчится ко мне!

Пусть твое понимание... сострадание...

Пусть... перед тобой, пусть это будет мое приношение.

Твоя божественность блистает на земле!

Мое тело познало твое великое наказание.

Стенание, горечь, бессонница, страдание, разлука...

Милосердие, сострадание, забота,

Снисхождение и почтение – от тебя,

А также наводнения, разверзшаяся твердь

И превращение тьмы в свет.



Памятник миннезингеру
Отто фон Ботенлаубену
в Бад-Киссинген, Германия

ПОЭЗИЯ ТРУБАДУРОВ •
ПОЭЗИЯ МИННЕЗИНГЕРОВ •
ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ •



ПОЭЗИЯ
СКАЛЬДОВ

В первобытном обществе не было места для индивидуальной литературы, но с течением времени из бесформенной среды исполнителей выделяются профессиональные носители и исполнители поэтических сказаний — певцы, сперва общинные, поющие лишь в кругу своих родичей, потом бродячие, разносящие свои песенные сокровища по чужим людям. Это — *mimi, histriones, jocolatores* в Древнем Риме, барды, друиды, филы у кельтов, тулиры, потом скальды в Скандинавии, труверы в Провансе и т. д.

«Из вагантов» («Во французской стороне») — песня композитора Давида Тухманова из его концептуального альбома «По волне моей памяти» (1976) на вольный перевод Льва Гинзбурга с латинского языка текста гимна вагантов *Hospita in Gallia* (XIII век).

Во французской стороне
На чужой планете,
Предстоит учиться
Мне в университете.
До чего тоскую и,
- не сказать словами...
Плачьте ж милые друзья,
Горькими слезами.
На прощание пожмем
Мы друг другу руки,
И покинет отчий дом
Мученик науки.
Вот стою, держу весло —
Через миг отчалю.
Сердце бедное свело
Скорбью и печалью.
Тихо плещется вода,
Голубая лента...
Вспоминайте иногда
Вашего студента.

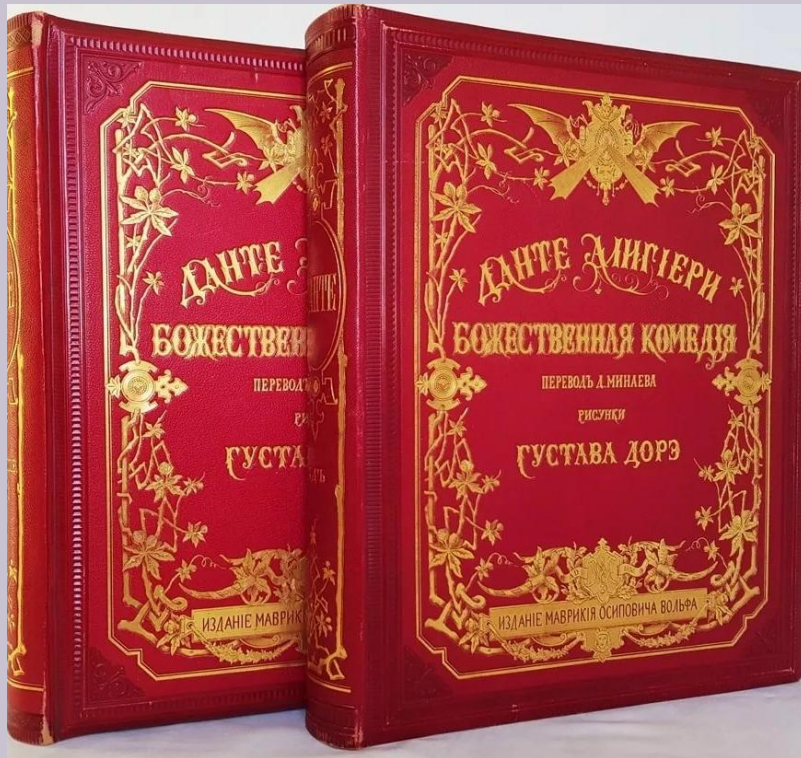


https://music.yandex.ru/album/3597133/track/29835191?play=1&from=serp_autoplay



Данте Алигьери (1265 - 1321) - итальянский поэт, «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени», первый европейский писатель эпохи Предвозрождения, к которому по праву применимо определение «великий».

Осложнение общественных форм, приведшее к противопоставлению в сознании личности и общества, вызывает новый взгляд на традицию. Центр тяжести интереса к старинному сказанию переходит от события к человеку, к его внутренней жизни, к его борьбе с другими, к тем трагическим положениям, в которые его ставит противоречие личных побуждений и общественных требований. Появляются выделившиеся с достаточной ясностью формы эпоса, лирики, драмы; вместе с тем, творит поэзию уже иной автор — индивидуальный поэт нового времени, по взгляду старой поэтики подчиняющийся лишь порывам своего вольного вдохновения, творящий из ничего, бесконечно свободный в выборе предмета для своих песнопений.



*Сонет — мгновенью памятник: спасён
Душою от забвения и тлена
Умерший час. Высокая арена
Проклятий и молитв, пусть будет он
Обильем сложных мыслей напоён.
Им свет слоновой кости, тьму эбена
Венчайте, и столетий перемена
Не тронет жемчуг лучшей из корон.*

*Сонет — монета, и на ней портрет
Души. На обороте же прочтите:
Он плата ли за гимн, что Жизнью спет,
Приданое в Любви роскошной свите,
Налог ли Смерти, собранный Хароном
У пристани, под чёрным небосклоном.*

Данте Алигьери



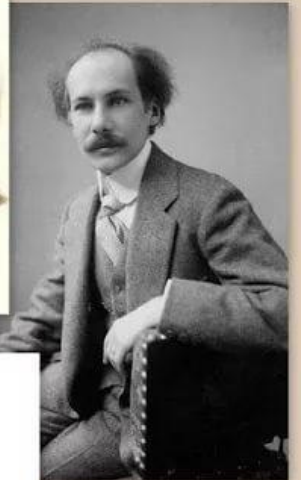
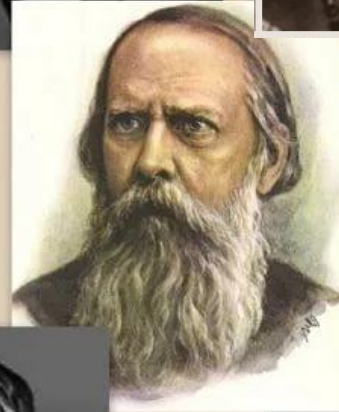
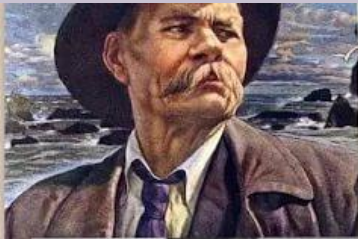
*Поэт! не дорожи любовью народной.
Восторженных похвал пройдет минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной:
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.*

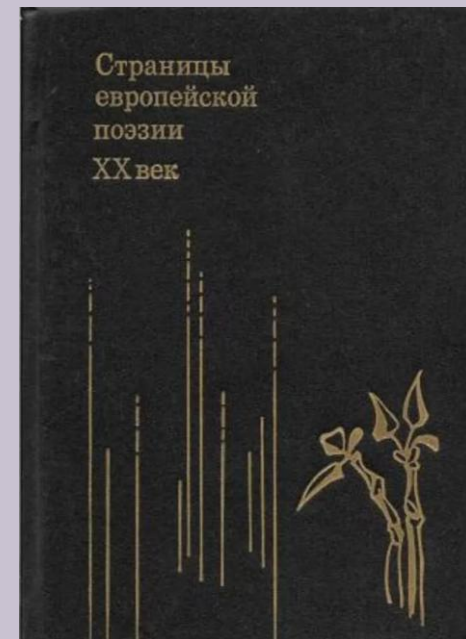
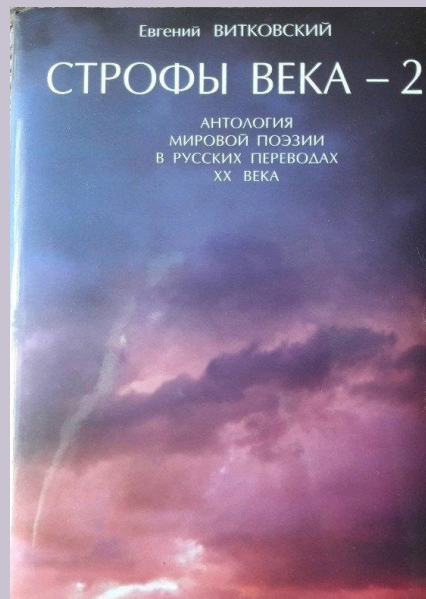
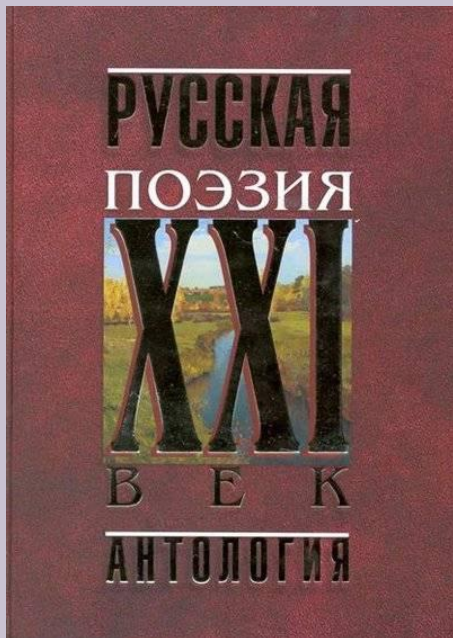
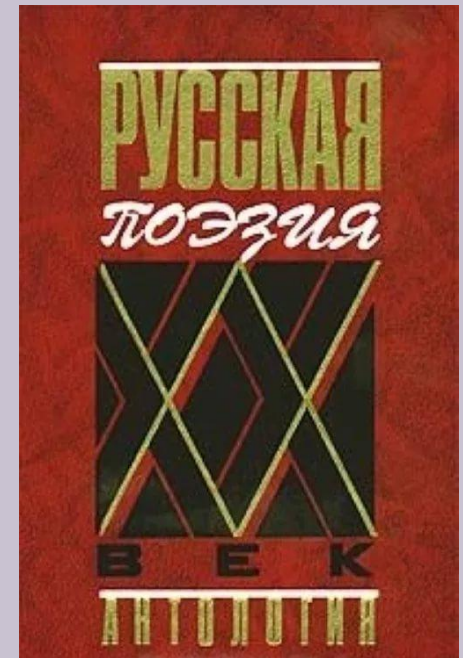
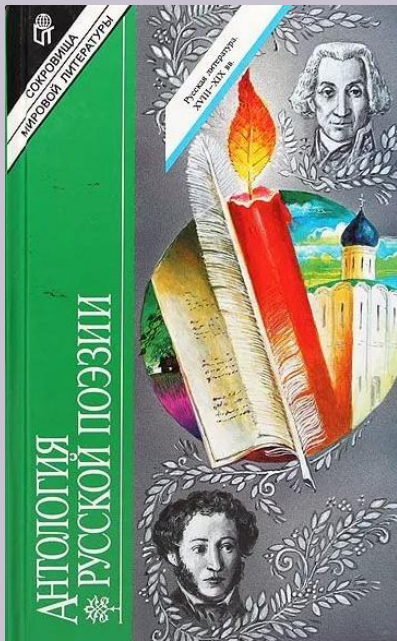
*Ты царь: живи один. Дорогою свободной
Иди, куда влечет тебя свободный ум,
Усовершенствуя плоды любимых дум,*

*Не требуя наград за подвиг благородный.
Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?*

*Доволен? Так пускай толпа его бранит
И плюет на алтарь, где твой огонь горит,
И в детской резвости колеблет твой треножник.*

А.С. Пушкин







В 60-е годы XX века советские поэты вышли на стадионы, на встречу с многотысячной аудиторией.



А может, милый друг, мы впрямь

сентиментальны?

И душу удалят, как вредные миндалины?

***Ужели и хорей, серебряный флейтист,
погибнет, как форель погибла у плотин?***

Ужели и любовь не модна, как камин?

Аминь?

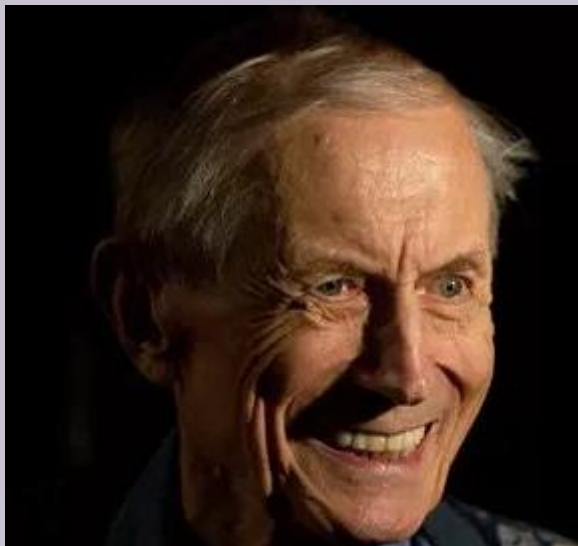
***Но почему ж тогда, заполнив Лужники,
мы тянемся к стихам, как к травам от цинги?***

И радостно и робко в нас души расцветают...

Андрей Вознесенский



Поэтов по стране было множество, но основными возмутителями поэтического спокойствия стали Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина и Евгений Еvtушенко.



Евгений Евтушенко

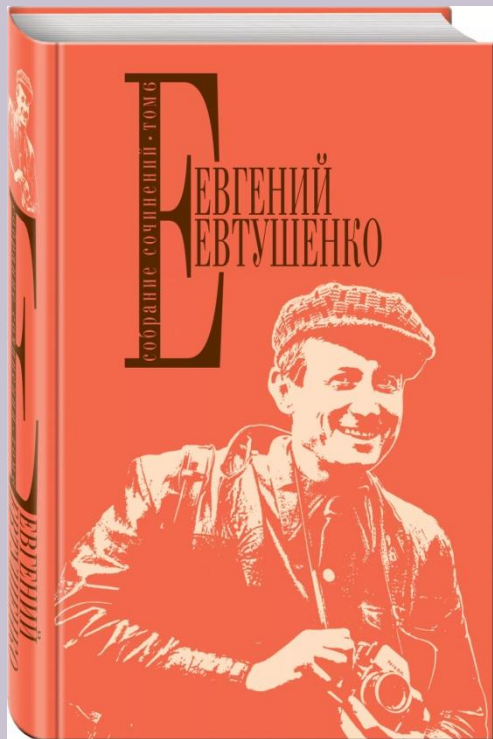
Молитва перед поэмой

Поэт в России - больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней - образ века своего
и будущего призрачный прообраз.
Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает...
Нахватанность пророчеств не сулит...
Но дух России надо мной витает
и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени тихо становясь,
готовый и для смерти, и победы,
прошу смиренно помощи у вас,
великие российские поэты...



«Поэт в России больше, чем поэт», - так заявил Евгений Евтушенко.

А как считаете вы, каково ныне место поэзии в жизни человечества – и отдельного индивида?

Вот какой ответ на этот вопрос дается в Википедии.

«Ни растущий перевес прозаических стихий в языке, ни мощный расцвет науки, ни возможные преобразования общественного уклада не грозят существованию поэзии, хотя могут повлиять решительным образом на её формы. Роль её по-прежнему громадна; задача её аналогична с задачей науки — свести бесконечное разнообразие действительности к возможно меньшему числу обобщений, — но средства её подчас шире. Её эмоциональный элемент даёт ей возможность влиять там, где сухие формулы науки бессильны. Мало того: не нуждаясь в точных построениях, обобщая в бездоказательном, но убедительном образе бесконечное разнообразие нюансов, ускользающих от «прокрустова ложа» логического анализа, поэзия предвосхищает выводы науки.

Порождая чувство отягощенности миром(Фридрих фон Херрманн) всех вещей, усложняя переживания и мышление читателей, поэзия тем самым дает им возможность объять языком — наиболее близким человеку «материалом», который по причине пронизанности им человеческого существа является исконно человеческой субстанцией, — поэзия одаривает человека возможностью знать себя. В этом её преимущественное значение, в этом причина её дарственного (Хайдеггер М.), среди других искусств, положения».

А ВЫ СОГЛАСНЫ С «Википедией»?

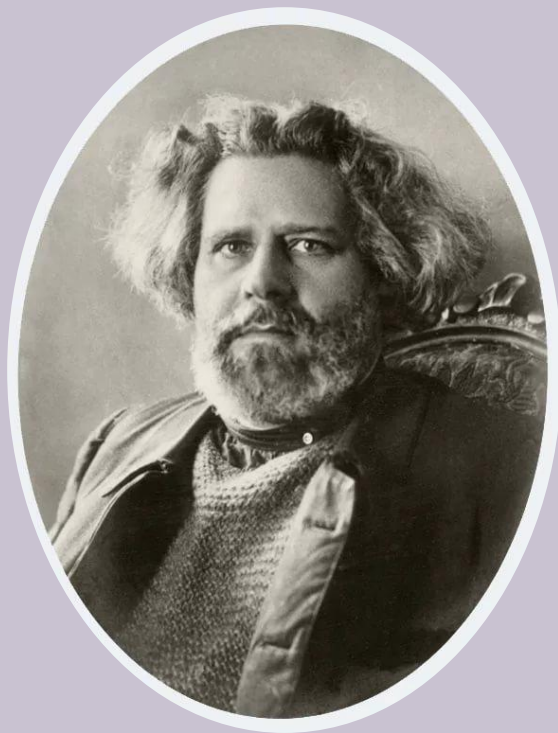
*Всемирная поэзия - бесконечно живое, изменчивое,
и всегда удивительное явление.
«Поэзия — вся!— езда в незнаемое» (В.В. Маяковский).
И это было, есть и будет...*

Максимилиан Волошин

«Р. М. Хин»

Из цикла «Облики»

*Я мысленно вхожу в ваш кабинет:
Здесь те, кто был, и те, кого уж нет,
Но чья для нас не умерла химера;
И бьётся сердце, взятое в их плен...
Бодлера лик, нормандский ус Флобера,
Скептический Франс, святой Сатир — Верлен,
Кузнец — Бальзак, чеканщики — Гонкуры...
Их лица терпкие и чёткие фигуры
Глядят со стен, и спит в сафьянах книг
Их дух, их мысль, их ритм, их бунт, их крик...
Я верен им...*



СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!